

مجلة

العدد (١٤) السنة الحادية عشرة - ١٩٨٠/٣١ آذار

مسح العبد ٢٠١٠



أَيْنَ ذَهَبَ سَرِيرِي ؟



ذات يوم ، جئت إلى غُرفتي ، فلم أجدُ

سَرِيرِي !

عجبا ! أينَ ذَهَبَ سَرِيرِي ؟

هل صَدَقْتُمْ أحداً من قبل ، يَفْقَدُ

سَرِيرَهُ ؟

حسناً ... مثل هذا الأمر ، حدث لي

بالضبط ! فقد دخلتُ غُرفتي ، ولم أجدُ أيَّ

أثرٍ لسَرِيرِي ! أخذتُ أبحثُ في كافة أرجاءِ

الغرفة ! في دُولَابِ الملابسِ بحثتُ عنه ،

فلم أجدهُ ! ذهبتُ إلى النافذةِ ، وفتحتُها ،

ونظرتُ إلى الشارعِ ، فلم أَعثرُ على

سَرِيرِي !

في النهايةِ ، رفعتُ السجادةَ ، فلم

يَكُنْ تحتَها شيءٌ ، اسمه "سَرِيرِي" !

تُرى ، أينَ ذَهَبَ سَرِيرِي ؟

وفي أثناءِ انشغالي بالبحثِ عن السَرِيرِ

المفقودِ ، وجدتُ الكرسيَّ ساقطاً ، والمنضدةَ

فوقه ... ما الذي يحدثُ ؟

ورأيتُ أطناناً من الأوراقِ تحيطُ

بالغرفةِ ... حسناً ، ولكن أينَ ذَهَبَ

سَرِيرِي ؟

بعد جهدٍ طويلٍ ، وببحثٍ أطولٍ ،

اكتشفتُ مكانَ سَرِيرِي ! أنه موجودٌ داخل

الغرفةِ ! لكنني لم أَرَهُ ، لأنه مُغطى

بأكوامٍ من الأوراقِ المتناثرةِ ، والأشياءِ

المبعثرةِ ، هنا وهناك ... وعرفتُ ان سَبَبَ

فقدانِ سَرِيرِي هو ... أنا !

نظرتُ فيما حولي ، وفكرتُ ، فَعَرَفْتُ

أنَّ كُلَّ ما أحتاجُهُ ، سلةٌ مهملات

صغيرة ، وبعض الترتيبِ والتنظيمِ ، لكي

لا أبحثُ عن سَرِيرِي مرةً ثانية !



في الأسواقِ الآن :

مجموعةٌ لطيفةٌ متنوعةٌ ، من الكتبِ

اصدورها ، دائرة ثقافة الاطفال - علم

اسماء : بعضها :

١ - نرسم نعلم بها

٢ - القُرود والكُرة

٣ - جزيرة العبة

٤ - الوصول

٥ - سليمان الكبير وسليمان

الصغير

٦ - الطائرات الورقية

٧ - بطل تحت الماء

مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة

توزيع الدار الوطنية



تصدر عن

دائرة ثقافة الاطفال

وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية

العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

رقم المجلد ١ / ٢ / ٩

ص ب ١٤١٧٦

بيت القط

سيناريو: فاطمة يوسف
رسم: أيمن سامح



العناكب

حيوانات



أكثر العناكب، تعضّ الحشرات التي تمسك بها. وبعض العنكبوت يكون ساماً.



للحشرات ست أرجل، أما العناكب، فلها ثمانية أرجل.



تغزل العناكب بيوتها من خيوطها. يخرج الحرير من ثقب صغير، توجد في جوف البطن.



بيوت العناكب هذه، تساعد على الإمساك بفرائسها.



معظم العناكب يأكل الحشرات، أما العناكب الكبيرة جداً،



لا يملك بعض العناكب بيوتاً منسوجة، لذا تحصل على



يُقسّم جسم العنكبوت إلى قسمين : القسم العلوي : رأس وصدر . أما القسم

قُطَّتَان + بَقْرَة



اليوم زارتنا عمتي أم خالدي ففرحتُ بذلك كثيراً ، لأنني ألعبُ مع ابنها خالد الذي يقولُ إنه أشطرُ مني بالرسم . قلتُ له : 'تعالِ نعملُ مباراةً بالرسم حتى نرى أيُّنا الأشطرُ' .. وأخذنا أوراقاً بيضاء وصرنا نرسمُ .

أنا رسمتُ قطتين واقفتين على طرف الرصيف ، ثريدان أن تغبرا الشارع من منطقةٍ مخططةٍ بالأبيض والأسود ، قطّة تنظرُ إلى اليمين وقطّة تنظرُ إلى اليسار .. ثم كتبتُ تحت الصورة : 'لكني تغبرُ بأمانٍ أنظرُ يميناً وانظرُ يساراً وتأكدُ من خلو الطريقِ ثم اعبُرِ الشارعِ بحَفَظٍ' .

ابنُ عمتي خالدٌ يحبُّ الصورَ المزليةَ المرحّة . لذلك رَسَمَ بقرةً تلعبُ بكرة قدم

وتَسَطُّ الشارعَ على الرغمِ من وجودِ سياراتٍ كثيرة .. وكتبَ تحتها : 'تجنّبِ اللعبَ في الشارعِ . إنه يُعرّضُك للحوادثِ ثم عرّضنا الصورتين على اللجنة التحكيمية الموقرة المولّقة من أمي وعمتي .. فقالت أمي : 'الصورتان جميلتان وتستحقان أن تُعرّضا في جريدة الحائط بالمدرسة' ..

أما عمتي فقد ضحكت وقالت : صحيحٌ أنه يجبُ على الإنسان أن ينظرَ يميناً ويساراً قبلَ أن ينزلَ من الرصيفِ إلى الشارعِ .. ولكن هل تفهمُ القُطَطُ ذلك ؟ .. وصحيحٌ أن اللعبَ في وَسَطِ الشارعِ يُعرّضُ الإنسانَ لحوادثٍ كثيرة .. لكن هل تفهمُ البقرة ذلك ؟









لا أستطيع، فأنا
أبحث عن كلب
الماء.

تعال معي لنأكل
التوت.



أحبته كثيراً
إنه لذيذ.

التوت البري
هل تحبه؟



شكراً لك، سأكون
هذراً فأنا لا أعرف
السباحة.

وانت، اميلك، احذر
منه ..
فقد يفترقك.



إنه شرير يصطاد الأسماك
ويفترق البطاط
في الماء.

ماذا تريد
منه؟



كن مطمئناً، سأكون حارساً
للبحر، لقد رأيت الشرير
يخوض في الماء قبل
قليل.



سأساعدك،
وعندما أراه سأصفر
لك، فييوو ..

سأخبر الصيادين
كي يصطادوه.



انتظر صغارة ميني
الى اللقاء

سأعود الى
المستودع ..
الى اللقاء



انتظر .. ألم تقل إنك
لا تعرف السباحة
فكيف تبلت بذلك؟

أبدا .. سقطت
في الماء قبل قليل.

العضظام

٥ - حاول أن تتصور نفسك بدون عظام ... لا شك أنك ستجد أن جسمك سوف يتكون مثل دمية مصنوعة من القماش !



١ - انظر إلى يديك ، ثم حركهما ، وحاول أن تتحسس عظامها الصغيرة ، ستجد أن اليد تتكون من عدد من العظام الصغيرة المترابطة .

٦ - كل المخلوقات لها عظام . وكل حيوان يختلف في شكل عظامه ومكوناتها ، خذ الفيل مثلاً .



٣ - أما في داخل الأذن ، فهناك ثلاثة عظام صغيرة جداً ، لكنها عظام مهمة ، لانك بدونها لاتستطيع سماع شيء ، فهذه العظام ، تلتقط الاصوات ، وتقرعها على طبلة الاذن .



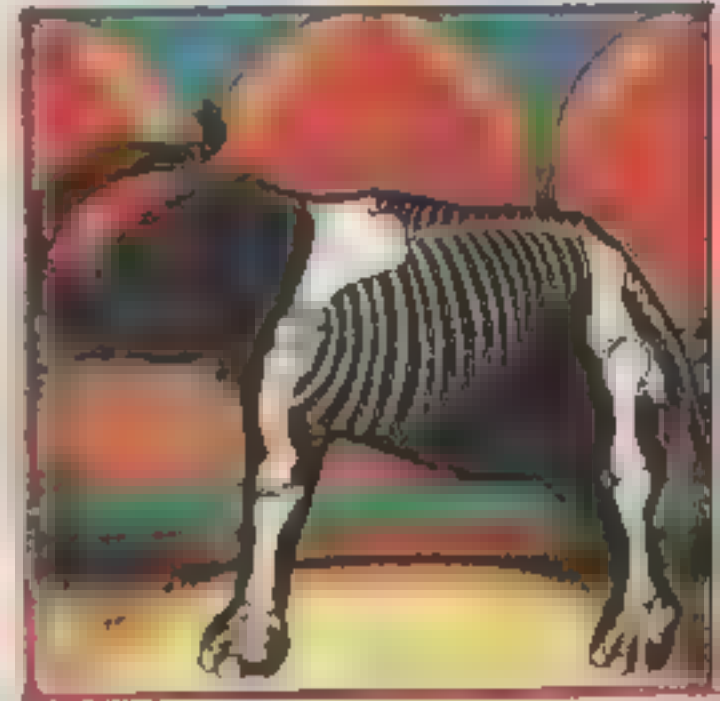
٢ - ارفع يديك ، وتحسن - رأسك ، ستجد أنواعاً مختلفة من العظام القوية . ومهمة هذه العظام ، حماية الدماغ من الأذى . وفي عظام الرأس ، فتحت للعينين والأنف ، وللحم أيضاً !

٧ - أما الطيور ، فتختلف عن بقية الحيوانات ، لأن هيكلها العظمي مترابط بشكل يجعلها أكثر قدرة ، من بقية الحيوانات

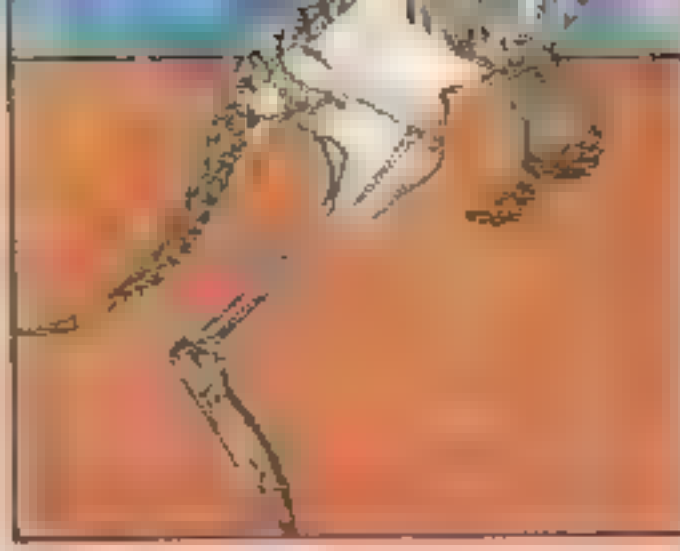


٤ - إن أقوى العظام ، موجودة في ساقيك ، ففيها العظام التي تحمل جسمك ، وتمنعك القدرة على الحركة





٩ - حين تتناول السمك
المقلي أو المشوي ، راقب تلك
العظام الصغيرة ، التي تكون
الهيكل العظمى للأسماك .



١١ - وفي متحف التاريخ
الطبيعي ، تحكي لنا الهياكل
العظمية القليلة ، قصة
الحيوانات المتقرضة ، مثل
الديناصور .



١٣ - مثلما تتناسك الخيوط
والأخشاب ، في هذه السفينة ،
فإن العظام ترتابط ببعضها
بطريقة أقوى ، لكي يستطيع
الجسم أن يتحرك .

جهدك ، وحاول أن تعرف اسم
هذا الحيوان ... إذا لم تعرفه ،
حاول أن تجد الإجابة في آخر
الصفحة ١

١٢ الديناصور ... هل يشبه هذه
الصورة ، أم أنك تستطيع أن
ترجمه بطريقة أخرى ؟
لا تنس ، أن بعض أنواع
الديناصورات شرس ومفترس .



سوسو وليبس

مبارك محمد شوي
رسوم هاد مال الله



يا لهي...
ما هذه لرحقة
لميرة؟



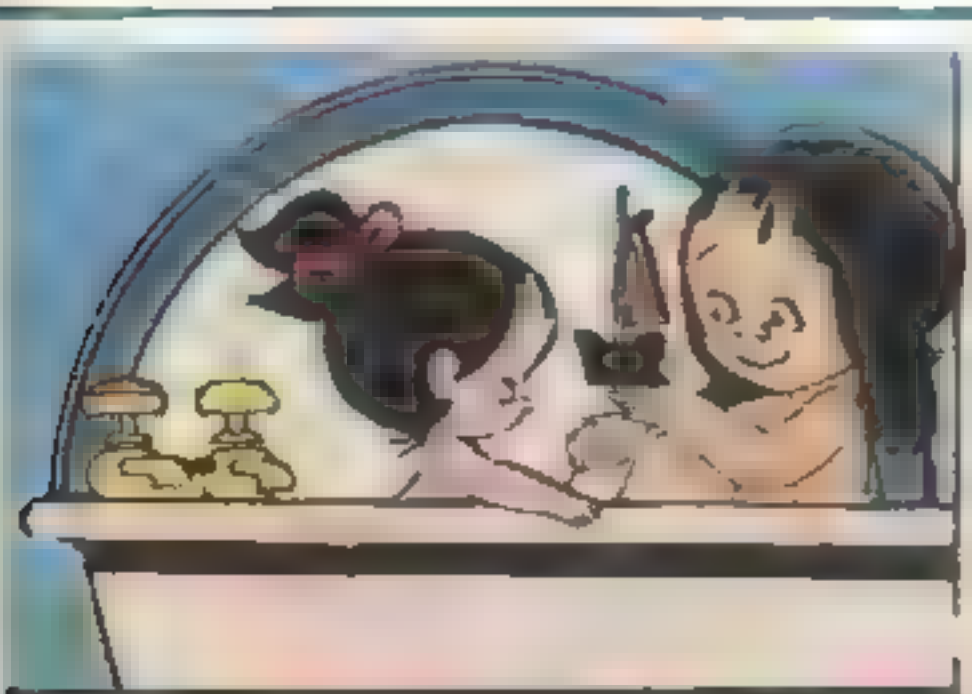
أين أنت؟

ولخير
وجدتك

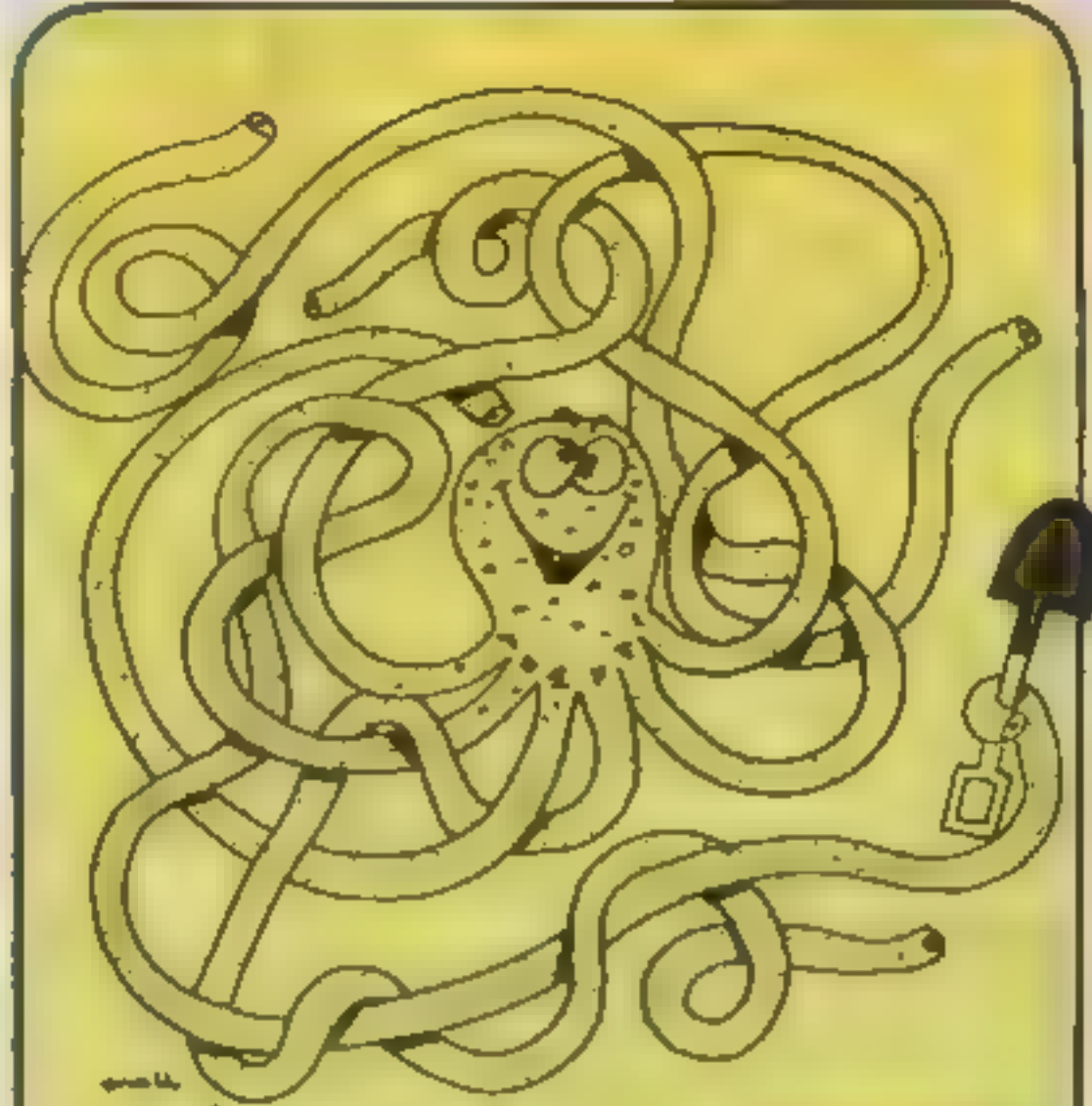




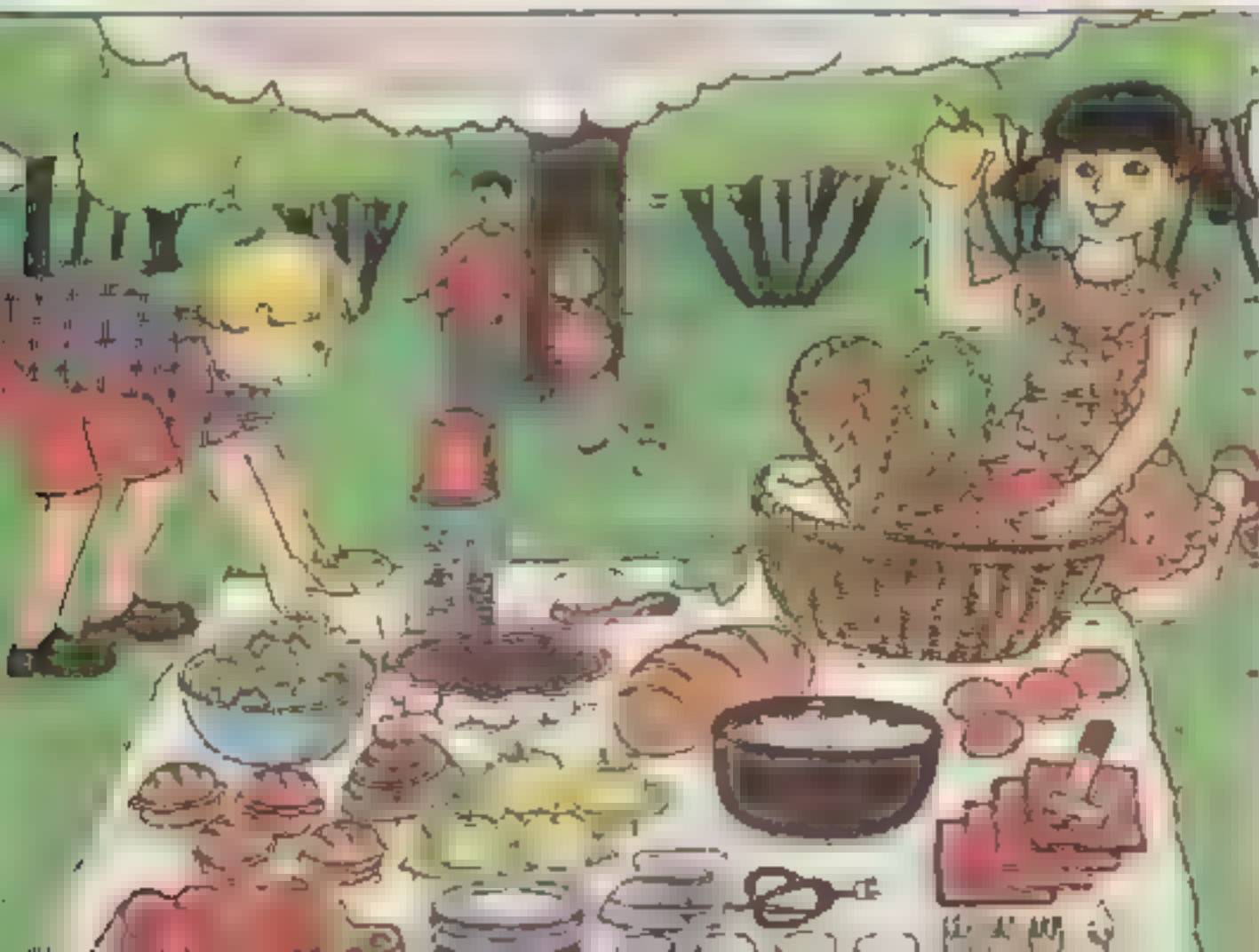
نفسه معاً



هاتان الصورتان
متشابهتان ، تقريباً ، لولا وجود
سنة فروق بينهما ... هل
تستطيع معرفة هذه
الفروق ؟



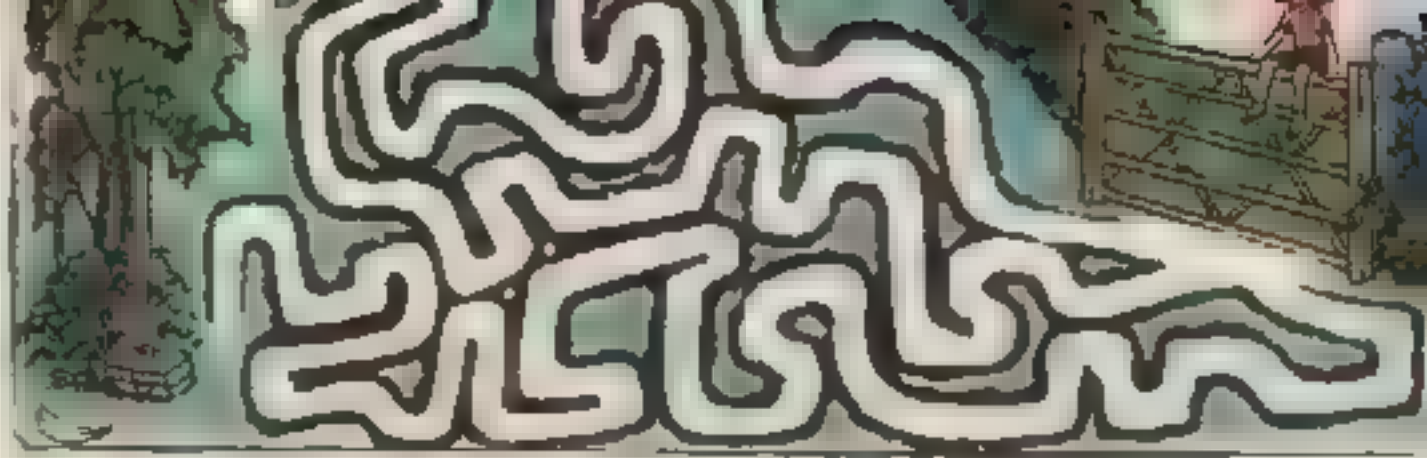
فراع واحدة من أفرع
الخطوط تمسك بالمسحاة
أية واحدة منهن ؟



الليلة السعيدة

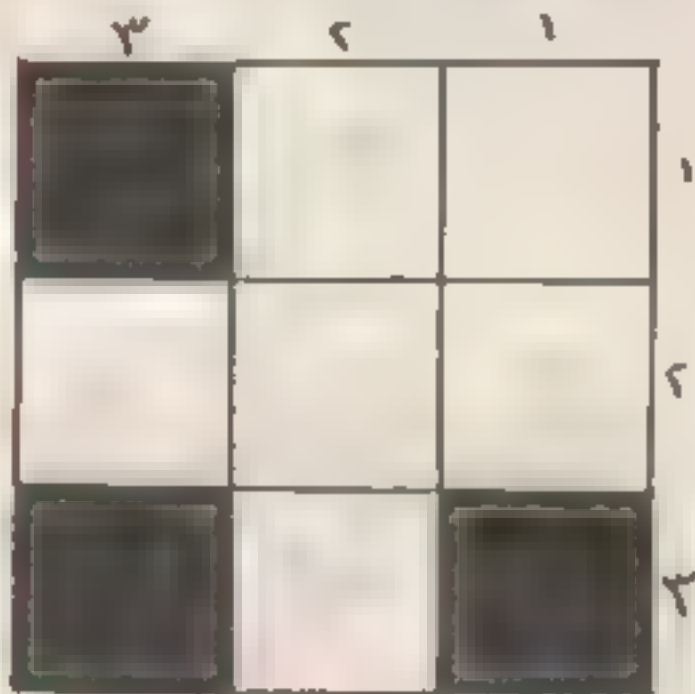
ذهبت هذه العائلة السعيدة
إلى الريف ، للزراعة ، فلأخذت
معها ما تحتاجه من طعام ...
لكن المائدة المفروشة على
الأرض الخضراء ، احتوت على
أشياء لا علاقة لها بالطعام ،

هاتان الصورتان



صديقتنا "ليلي" مختارة ، إذ أنها تريد الوصول إلى حقيبتها ،
ولكن أمامها ثلاثة طرق . طريق واحد فقط ، يوصلها إلى
الحقيبة ، هل ترشدنا إليه ؟

كلمات متقاطعة



افق :

١ - شقيق .

٢ - 

عمودي :

١ - أحد الوالدين

٢ - 

٢) ارقام

حاول أن ترفع الهمى وتضع يديها
الارقام الصحيحة التي ينبغي وضعها
في الفراغات لتصبح العملية الحسابية
مبسطة .



في هذه الصورة زورق شراعي ولكن هناك خطأ متعدد في هذه

الصورة هل يمكنك معرفته ؟

* الخطأ *

صنعي العزماري مزماري أصنعه بنفسني



كيف؟

صنعتة
بنفسني!

من أين لك هذا العزمار؟



ونلف الشريط المطاطي حول قطعة القماش

ثم نثقبها في مسافات متساوية.

نلف الورق المقوى على هيئة اسطوانة.

من هذه المواد ..



أعطت الأم طفلها قطعتين
من الكبة ، لكن أحدهما قال :
.. لا أقبل .. قطعتي صغيرة
قليلاً .. لماذا لا تعطيني
قطعتك .. فرد الآخر :
.. وكيف أعطيك القطعة ؟ إنها
لي ..

اشتد الخصام بينهما ، فقام
الأول ، وأمسك بصحن أخيه
وراح يجذبه نحوه ، وراح الأخ
الآخر يمسك بالصحن بقوة ..
واستمرت عملية الجذب بينهما ،
الى أن أفلتت يد الأخ الأول ،
فوقعت قطعة الكبة على
الأرض ..

وعندها ، كانت القطعة
بانتظار قطعة الكبة ، فأخذتها ،
وانطلقت بسرعة ..

نظر الأخوان في وجهي
بعضهما بعضاً وقال الأخ الثاني
.. أرايت ، ما الذي حصل ؟
لقد خسرنا قطعة الكبة كلها ..
كل ذلك لسبب بسيط ..
ضحك الأخوان معاً ..
وبعدوا جلسا معاً ، وتقسما
قطعة الكبة الباقية .

ترجمة : طارق حميد



حكايات جدو

قرر المهدهد أن يدعو أصدقائه ، إلى وليمة غداء ، وكلف الغراب بأن يدعو الآخرين ؛ ففلقط الغراب ، وجاء إلى الثعلب ، وقال له :

- إن أخاك المهدهد ، يدعوك إلى الوليمة .
قال الثعلب : - شكراً لك وللمهدهد ؛ سأحضر في الموعد المعين .

عندما علمت الطيور ، بدعوة الغراب للثعلب ، خافت واضطربت ، وقالت :

- عرضنا الثعلب للهلاك !
فكرت القنبرة ، ثم قالت :
- أنا أخلصكم من الثعلب !
ثم مضت إليه ، وقالت له :

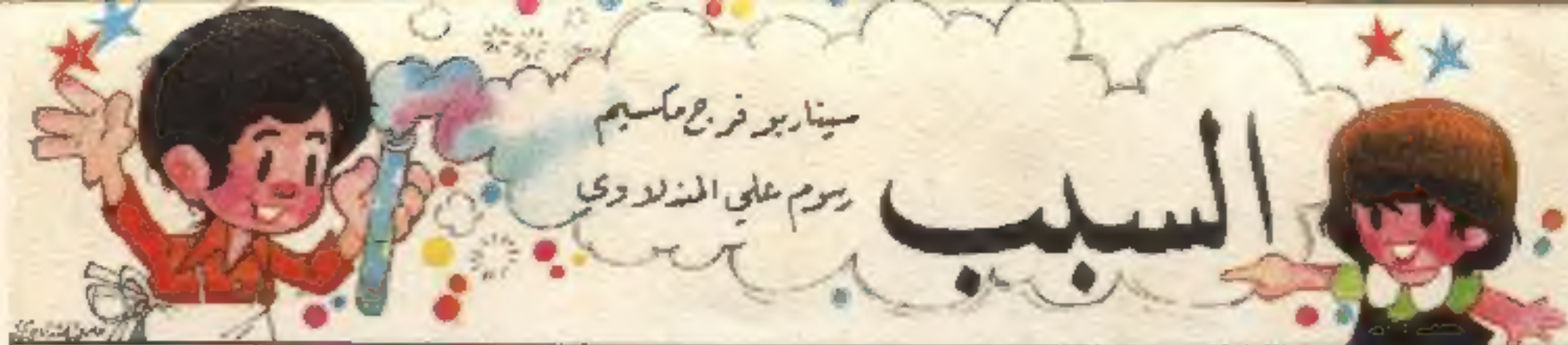
- أن أخاك المهدهد ييلفك السلام ، ويقول لك أن الوليمة يوم الاثنين ؛ فأين تحسب الجلوس ؛ قرب كلاب الصيد ، أم كلاب الحراسة ؟

ارتجف الثعلب ، عندما سمع بالكلاب ، وقال :

- شكراً لك ولأخي المهدهد ... قولي له ، أرجوك ، أن أخاء الثعلب يعتذر عن تلبية الدعوة ، لأنه اعتاد على الصيام كل يوم اثنين !

وهكذا نجت الطيور ، وتمتعت بوليمة المهدهد ، وضجت بالضحك ، كلما اعادت عليها القنبرة اعتذار الثعلب !









البا قو مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net